

SELEZIONE - AUDIZIONE PER RUOLI OPERA LIRICA

TOSCA

di Giacomo Puccini



TURISM*e***CULTURA**
www.visitmolise.eu

FESTIVAL OPERA AL LAGHETTO

VENAFRO (IS)



Comune di Venafro



2019



BANDO DI SELEZIONE
PER L'OPERA LIRICA LA TOSCA di G. Puccini
Festival "Opera al laghetto", seconda edizione

SELEZIONE DI CANTANTI SOLISTI L'OPERA "TOSCA" DI G. PUCCINI
IN COLLABORAZIONE CON

- REGIONE MOLISE - PROGETTO CHE ADERISCE AL BANDO TURISMO È CULTURA 2019 "Molise che incanta"
- COMUNE DI VENAFRO IS
- PRO LOCO DI VENAFRO IS
- ASSOCIAZIONE "ITALIANS IN THE WORLD"

ART. 1 – OGGETTO DELLA SELEZIONE

L'associazione *Italians in the Word* in Partnership con la Regione Molise, Comune di Venafro e la pro loco di Venafro (di seguito "gli Enti Organizzatori") bandisce una selezione volta alla ricerca di cantanti solisti per i ruoli sotto indicati da impiegare nella realizzazione dell'opera Tosca di G. Puccini con la regia di Edoardo Siravo e la Direzione d'orchestra di Claudio Luongo le cui recite saranno rappresentate nel Laghetto di Venafro in C/so Lucenteforte nell'ultima settimana di agosto del 2019.

RUOLI :

- **FLORIA TOSCA** (soprano)
- **BARONE SCARPIA** (baritono)
- **MARIO CAVARADOSSI** (tenore)
- **CESARE ANGELOTTI** (basso)
- **IL SAGRESTANO** (basso)
- **SPOLETTA** (tenore)

La selezione per accedere all'audizione avverrà tramite la valutazione di materiale audio video inviato all'organizzazione nelle modalità descritte alla'art.3.

Periodo di prove: si effettuerà nell'arco del mese di Agosto 2019 e verrà dettagliatamente definito successivamente.

- **Calendario delle recite: 26, 28 Agosto 2019 (le date delle recite potrebbero subire una leggera variazione in caso di pioggia rinviate entro 10 giorni)**

ART. 2 – REQUISITI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

Potranno partecipare alla selezione i candidati che, alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande, siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Età non superiore ai 45 anni e non inferiore ai 18 sia per gli uomini che per le donne nati entro il 1 settembre 1974 e non dopo il 30 luglio 2001;
- b) Cittadinanza di un paese dell'Unione Europea; saranno altresì ammessi i cittadini

extra UE in possesso di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o di status di rifugiato ovvero di status di protezione sussidiaria.

ART. 3 DOMANDA DI AMMISSIONE E SELEZIONE ALL'AUDIZIONE

Il presente bando, con il relativo modulo "DOMANDA DI AMMISSIONE", è pubblicato al seguente indirizzo internet: <http://www.italiansintheworld.net> e sulla pagina facebook https://www.facebook.com/operaallaghetto/?modal=admin_todo_tour.

I candidati all'audizione dovranno presentare apposita "DOMANDA DI AMMISSIONE" entro e non oltre le ore 16.00 del giorno 20 Luglio 2019 esclusivamente via mail all'indirizzo: operaallaghetto@gmail.com.

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione alla selezione. Non è prevista come obbligatoria eventuale risposta da parte dell'organizzazione;

Alla domanda di ammissione all'audizione dovranno obbligatoriamente essere allegati:

- copia di un documento d'identità in corso di validità
- dettagliato curriculum vitae recante l'indicazione degli studi compiuti, degli eventuali titoli professionali, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività inerente all'evento eventualmente esercitata;
- * una/due registrazioni audio/video con due arie a scelta in italiano delle quali almeno una di Tosca di G. Puccini (il video di fattura anche non professionale purché il candidato sia ben riconoscibile) da inviare a: operaallaghetto@gmail.com

PREFERIBILMENTE FILE TRAMITE WETRANFER O ALTRO SERVER SIMILE - OPPURE LINK SU YOUTUBE

- una fotografia recente a figura intera e una in primo piano.

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre che l'inosservanza delle modalità sopra specificate, comporta la non ammissione alla selezione.

Ulteriori informazioni potranno essere richieste al seguente indirizzo email: operaallaghetto@gmail.com oppure al numero +393392118089

La domanda di partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della commissione esaminatrice.

L'organizzazione e gli Enti ad essa collegati a qualsiasi titolo non saranno in alcun modo responsabili per eventuali ritardi, mancanze o errori nelle comunicazioni in partenza e in arrivo.

La comunicazione di ammissione all'audizione dal vivo e l'orario avverrà tramite mail indicata nella domanda di ammissione, entro il 25 LUGLIO 2019

Ai partecipanti non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e/o soggiorno. Per spese di segreteria e organizzative ogni candidato dovrà versare la somma di 20 € il giorno stesso dell'audizione.

ART. 4 DOCUMENTAZIONE RICHIESTA ALL'AUDIZIONE

I candidati che avranno inviato la "DOMANDA DI AMMISSIONE" e avranno ricevuto l'invito alla partecipazione di cui al precedente articolo, sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario che saranno resi noti nella mail di ammissione, muniti di documento d'identità in corso di validità.

L'assenza all'audizione sarà in ogni caso considerata come rinuncia alla selezione.

ART. 5 COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice sarà presieduta da: un esponente di rilievo della lirica, da Claudio Luongo, direttore d'orchestra e artistico della manifestazione, da Edoardo Siravo, il regista, e da esponenti del mondo della lirica e/o dello spettacolo in genere e della comunicazione.

ART. 6 AUDIZIONI DAL VIVO

LE AUDIZIONI SI TERRANNO PRESSO LA PALAZZINA LIBERTY DI VENAFRO (IS) FRA L'ULTIMA SETTIMANA DI LUGLIO E LA PRIMA DI AGOSTO E SARANNO COMUNICATE AL CANDIDATO TRAMITE MAIL.

L'organizzazione, a suo insindacabile giudizio, si riserva la facoltà di cambiare il luogo di svolgimento delle prove di ammissione e di modificare le date di svolgimento delle prove stesse, nonché di sospendere e/o annullare la selezione senza darne giustificazione alcuna.

I candidati che intendono partecipare all'audizione dovranno presentarsi presso la sede indicata muniti della documentazione di cui al precedente art. 3 relativo al programma richiesto.

ART. 7 PROGRAMMA DELL'AUDIZIONE

La selezione sarà effettuata in due fasi:

1. Preselezione sulla base del curriculum e di una registrazione audio/video con due arie a scelta in italiano delle quali almeno una di G.Puccini da Tosca;
2. Selezione dal vivo presso la palazzina Liberty Corso Lucenteforte Venafro: ai candidati verrà richiesta l'esecuzione di un qualsiasi brano tratto dall'opera Tosca relativo al ruolo di candidatura.
3. I candidati dovranno conoscere la parte musicale e scenica del ruolo a cui si candidano a memoria.

Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dall'associazione. Il candidato potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

ART. 8 VINCITORI

La Commissione Esaminatrice stabilirà una prima graduatoria dei possibili vincitori dei ruoli.

La Commissione potrà stabilire un secondo turno di audizione nel caso in cui non venisse assegnato il vincitore a qualcuno dei ruoli, e in caso di non assegnazione dei ruoli, l'organizzazione potrà rivolgersi a professionisti esterni.

La commissione inoltre potrà assegnare un premio speciale offrendo al candidato scritture diverse dalla produzione della Tosca.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

I cantanti scelti si impegnano a partecipare a tutte le prove e ad esibirsi nelle recite in programma nel mese di Agosto a Venafro. Altre eventuali recite successive, nello stesso teatro o altri, e in altri momenti, saranno comunicate ai cantanti.

Alle rappresentazioni potranno essere invitati direttori artistici di teatri o agenti internazionali.

I candidati scelti devono presentarsi il giorno della prima prova con il ruolo a memoria, pena l'esclusione dal progetto.

ART. 9 RIMBORSI E COMPENSI PROVE

Ai vincitori delle selezioni sarà riconosciuta una borsa di studio forfettaria lorda in euro.

Sarà cura dell'organizzazione provvedere per vitto e alloggio solamente per i giorni 25-26-27-28 Agosto durante le recite.

Borse di studio

1100 per Tosca con due recite

1100 per Cavaradossi due recite

1100 per Scarpia, con due recite

700 per Sagrestano con due recite

500 per Spoletta con due recite

500 Per Angelotti con due recite

PROVE

Le prove previste sono:

2 letture di spartito

1 antepiano

1/ prova all'italiana

1 prova d'insieme

1 generale

Le date e i luoghi delle prove verranno comunicati successivamente, e saranno a Roma e Venafro (IS)

ART.10 ESCLUSIONE DALLA PRODUZIONE E DAL RUOLO

In qualsiasi momento della produzione (prove,selezione, recite, ecc..) il direttore artistico può escludere un artista dalla produzione per motivi di disciplina , cattiva condotta o sopravvenute carenze artistiche e similari che possono in qualsiasi modo compromettere la riuscita dello spettacolo senza dare motivazione alcuna. In questo caso l'artista non potrà pretendere alcun rimborso dall'organizzazione.

ART. 11 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/06/2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso l'organizzazione e/o gli Enti ad essa collegati e trattati per le finalità di gestione delle prove selettive, ivi inclusa la eventuale pubblicazione dei nominativi degli eventuali idonei sul sito internet degli Enti Organizzatori e saranno trattati presso una banca dati per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

La presentazione della domanda d'ammissione implica il conferimento del consenso al trattamento dei dati da parte del candidato e autorizza A titolo gratuito, senza limiti di tempo, anche ai sensi degli artt. 10 e 320 cod.civ. e degli artt. 96 e 97 legge 22.4.1941, n. 633, Legge sul diritto d'autore, alla pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma delle proprie immagini qualsiasi mezzo di diffusione, e prende atto che la finalità di tali pubblicazioni sono meramente di carattere informativo ed eventualmente promozionale.

Il Realizzatore non è tenuto a verificare la paternità, la provenienza, la titolarità dei contenuti consegnati dal Committente e neppure la conformità della loro pubblicazione alle previsioni del D.Lgs. n.196/2003.

Inoltre assicura che le immagini/video in questione sono esclusivamente contenuti di cui possiede la proprietà, la disponibilità, l'autorizzazione all'utilizzo e che non siano contrari a norme imperative e non violino alcun diritto d'autore, marchio di fabbrica, segno distintivo, brevetto, copyright o altro diritto di terzi derivante dalla legge, dal contratto e/o dalla consuetudine; pertanto nel caso in cui i suddetti contenuti, dopo la pubblicazione, dovessero risultare causa di violazioni ai diritti di proprietà o alla legge, il soggetto sarà l'esclusivo responsabile delle violazioni.